

ИП Шабанова Вера Дмитриевна

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Уверенное сольфеджио»**

возраст обучающихся: 14-60 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шабанова Вера Дмитриевна,

кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин.

г. Электросталь, 2025

Аннотация к программе. Сольфеджио – необходимая музыкальная дисциплина при занятиях музыкой. На сольфеджио изучается теория музыки, интервалы, лады, аккорды, строение музыкальных произведений. Также предмет сольфеджио развивает музыкальный слух, необходимый при игре на любом музыкальном инструменте или пении. Часто взрослые любители музыки занимаются без этих навыков, что тормозит их музыкальное развитие.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании курса «Уверенное сольфеджио» обучающийся будет применять свои знания и навыки на практике – сможет правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на занятии уделяется большее внимание практической значимости предмета «Уверенное сольфеджио», т.е. воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Программа «Уверенное сольфеджио» направлена на обучение в индивидуальной форме посредством изучения видео-уроков и самостоятельной домашней работы.

Программа представляет собой цикл видео-занятий, общей продолжительностью 80 учебных часов, в ходе которых обучающиеся будут осваивать новые знания и закреплять их на практике.

Целевая аудитория. Для обучения в рамках программы «Уверенное сольфеджио» принимаются взрослые (от 18 лет) любители музыки, которые поют или играют на различных музыкальных инструментах.

Цели и задачи программы. Основной целью данной программы является развитие музыкального слуха. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Развить у учащихся:

- ✓ мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей;
- ✓ внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента; чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготение звуков при разрешении; музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- ✓ музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала; чувство метроритма и творческих навыков.

2. Воспитать навыки:

- ✓ пение мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом; ансамблевого пения;
- ✓ самостоятельного разучивания мелодий; чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- ✓ подбор по слуху мелодий, аккомпанемента; транспонирование мелодий по слуху; транспонирование нотного текста; запись мелодий по слуху;
- ✓ анализ отдельных элементов музыкальной речи.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Курс «Уверенное сольфеджио» направлен на формирование общих компетенций:

- ✓ способность анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра,

гармонии;

- ✓ способность воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка; способность исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Личностные компетенции, которые формируются в процессе изучения курса «Уверенное сольфеджио»:

- ✓ развитие музыкального мышления, аналитических способностей, усвоение теоретического материала;
- ✓ умение работать с литературой, нотным текстом, владеть навыками записи нотного материала, навыками игры на фортепиано;
- ✓ способность применять полученные знания и умения на практике.

Учебный план

Курс «Уверенное сольфеджио» включает в себя пять модулей, в каждом из них по 8 уроков. В целом – **80** часов, из них **60** – лекционно-практические занятия ведет педагог, **20** часов – учащиеся курса самостоятельно выполняют задания.

№ урока	Наименование и содержание раздела программы	Всего часов	Лекционно-практические	Самостоятельная работа	Вид контроля
1.	Модуль 1	16	12	4	
1.1.	Введение в сольфеджио. Основы музыкальной грамотности.		1,5	0,5	тест
1.2.	Тональность до мажор. Простые интервалы.		1,5	0,5	
1.3	Полутон и тон. Секунда и терция. Знаки альтерации.		1,5	0,5	
1.4	Строение мажорной гаммы. Тональность ре мажор. Кварта и квинта. Размер 3/4.		1,5	0,5	
1.5	Тональность соль мажор. Энгармонизм. Буквенное обозначение звуков и тоналностей. Ритм четверть с точкой и восьмая. Двухголосие.		1,5	0,5	
1.6	Тональность фа мажор. Музыкальный синтаксис. Период. Виды аккордов.		1,5	0,5	

1.7	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Главные трезвучия тональности. Размер 4/4.		1,5	0,5	
1.8	Три вида минора. Гармонизация мелодии басом. Тестирование по пройденному материалу.		1,5	0,5	
2.	Модуль 2	16	12	4	
2.1	Элементы музыкального языка. Мажорные тональности с 1-2 знаками.		1,5	0,5	тест
2.2	Тональность си бемоль мажор. Обращение интервалов.		1,5	0,5	
2.3	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов в тональности. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.		1,5	0,5	
2.4	Обращение трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд. Главные трезвучия с обращениями.		1,5	0,5	
2.5	Тональность ми минор. Фактура в музыке.		1,5	0,5	
2.6	Тональность ре минор. Одноименные тональности. Золотой ход валторн.		1,5	0,5	
2.7	Квинтовый круг тональностей. Тональность си минор		1,5	0,5	
2.8	Тональность соль минор. Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Тестирование по пройденному материалу.		1,5	0,5	
3.	МОДУЛЬ 3.	16	12	4	
3.1	Тональность ми бемоль мажор. Правила группировки длительностей		1,5	0,5	тест
3.2	Пунктирный ритм. Интервалы в тональности. Тритоны в тональности		1,5	0,5	
3.3	Тональность до минор. Гармонические последовательности		1,5	0,5	
3.4	Септаккорд. Доминантсептаккорд в тональности. Синкопа.		1,5	0,5	
3.5	Тональность ля мажор. Секвенция		1,5	0,5	
3.6.	Музыкальный диктант. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.		1,5	0,5	
3.7	Тональность фа диез минор. Побочные трезвучия. Форма вариации.		1,5	0,5	
3.8.	Сочинение вариаций на тему. Жанровые вариации. Тестирование по пройденному материалу.		1,5	0,5	
4.	МОДУЛЬ 4.	16	12	4	
4.1	Тональность ми мажор. Триоль. Гармонический мажор.		1,5	0,5	тест
4.2	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Характерные интервалы.		1,5	0,5	
4.3	Тональность до-диез минор. Обращение доминантсептаккорда.		1,5	0,5	
4.4	Размер 3/8. Сочинение второго голоса к мелодии.		1	0,5	

4.5	Тональность ля-бемоль мажор. Характерные интервалы.		1,5	0,5	
4.6	Размер 6/8. Обращение доминантсептаккорда от звука.		1,5	0,5	
4.7	Тональность фа минор. Форма рондо		1,5	0,5	
4.8	Гармонические обороты вспомогательный и проходящий. Тестирование по пройденному материалу.		1,5	0,5	
5.	МОДУЛЬ 5.	16	12	4	
5.1	Две пары тритонов в тональности. Составные интервалы.		1,5	0,5	тест
5.2	Уменьшенные трезвучия в тональности. Лады народной музыки.		1,5	0,5	
5.3	Виды септаккордов. Вводный септаккорд. Залигованные ноты.		1,5	0,5	
5.4	Увеличенное трезвучие в тональности. Хроматические звуки в мелодии.		1,5	0,5	
5.5	Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма.		1,5	0,5	
5.6	Отклонение. Септаккорд второй ступени.		1,5	0,5	
5.7	Модуляция. Сонатная форма. Буквенное обозначение аккордов.		1,5	0,5	
5.8	Энгармонически равные тональности. Тестирование по пройденному материалу.		1,5	0,5	
	ИТОГО	80	60	20	

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ 1.

1.1. Введение в сольфеджио. Основы музыкальной грамотности. Звук и его свойства. Нотное письмо, запись высоты звуков. Запись длительности звуков. Правила записи нот. Тональность до мажор, интонационные упражнения. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ритм. Метр. Размер. Размер 2/4. Ритмические упражнения, половинные и четвертные длительности.

1.2. Тональность до мажор, интонационные упражнения. Опевание и вспомогательные звуки. Ритмические упражнения, восьмые длительности. Затакт. Пауза. Интервал. Простые интервалы до октавы. Интервалы на слух – консонанс и диссонанс. Музыкальный диктант.

1.3. Полутон и тон. Секунда и терция. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Ритмические упражнения. Запись ритма стихотворения. Сочинение мелодии на ритм. Пение по нотам.

1.4. Строение мажорной гаммы. Тональность ре мажор. Кварта и квинта. Интервалы на слух. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Размер 3/4. Импровизация на интервалах.

1.5. Тональность соль мажор. Энгармонизм. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Ритм четверть с точкой и восьмая. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Интервалы на слух. Двухголосие.

1.6. Тональность фа мажор. Музыкальный синтаксис. Период, предложение, фраза, мотив. Аккорд. Виды аккордов. Построение трезвучий от звука, пение и определение на слух. Музыкальный диктант. Пение по нотам.

1.7. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Параллельно-переменный лад. Ля минор. Функция аккорда в тональности. Главные трезвучия тональности. Тоника, субдоминанта, доминанта. Пение по нотам. Музыкальный диктант. Интервалы и трезвучия на слух. Размер 4/4.

1.8. Три вида минора. Гармонизация мелодии басом. Пение по нотам. Музыкальный диктант. Ритмические упражнения. Тестирование по пройденному материалу.

МОДУЛЬ 2.

2.1. Элементы музыкального языка. Регистры, динамика, штрихи, темп. Мажорные тональности: до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор. Пение по нотам. Транспонирование. Музыкальный диктант. Ритмические упражнения.

2.2. Тональность си-бемоль мажор. Построение интервалов. Секста и септима. Обращение интервалов. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

2.3. Интервалы в тональности. Разрешение интервалов в тональности. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Пение по нотам. Музыкальный диктант. Ритмические упражнения.

2.4. Обращение трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд. Главные трезвучия с обращениями. Гармонические последовательности, игра, пение, определение на слух. Ритмические группы с шестнадцатыми. Пение по нотам. Музыкальный диктант. Ритмические упражнения.

2.5. Тональность ми минор. Фактура в музыке. Пение по нотам. Музыкальный диктант. Ритмические упражнения.

2.6. Тональность ре минор. Одноименные тональности. Золотой ход валторн. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

2.7. Квинтовый круг тональностей. Тональность си минор. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения. Подбор аккордов к мелодии.

2.8. Тональность соль минор. Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Тестирование по пройденному материалу.

МОДУЛЬ 3.

3.1. Тональность ми бемоль мажор. Правила группировки длительностей. Вокальная и инструментальная группировка. Построение интервалов. Интервалы на слух. Пение по нотам. Музыкальный диктант.

3.2. Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Интервалы в тональности. Тритоны в тональности на VII и IV ступенях. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

3.3. Тональность до минор. Гармонические последовательности. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

3.4. Септаккорд. Доминантсептаккорд в тональности. Синкопа. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

3.5. Тональность ля мажор. Секвенция. Сочинение мелодии с секвенциями. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

3.6. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения.

3.7. Тональность фа диез минор. Побочные трезвучия. Форма вариации. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

3.8. Сочинение вариаций на тему. Жанровые вариации. Тестирование по пройденному материалу.

МОДУЛЬ 4.

4.1. Тональность ми мажор. Триоль. Гармонический мажор. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.2. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Характерные интервалы. Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Энгармонизм интервалов. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.3. Тональность до-диез минор. Обращение доминантсептаккорда, построение и пение в тональности. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.4. Размер 3/8. Сочинение второго голоса к мелодии. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.5. Тональность ля-бемоль мажор. Характерные интервалы. Уменьшенная кварта и увеличенная квинта. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.6. Размер 6/8. Обращение доминантсептаккорда от звука. Прерванный оборот. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.7. Тональность фа минор. Форма рондо. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

4.8. Гармонические обороты вспомогательный и проходящий. Тестирование по пройденному материалу.

МОДУЛЬ 5.

5.1. Две пары тритонов в тональности. Составные интервалы. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

5.2. Уменьшенные трезвучия в тональности. Лады народной музыки. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.

- 5.3. Виды септаккордов. Вводный септаккорд. Залигованные ноты. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.
- 5.4. Увеличенное трезвучие в тональности. Сочинение мелодии на гармонию. Хроматические звуки в мелодии. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.
- 5.5. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.
- 5.6. Отклонение. Септаккорд второй ступени. Музыкальный диктант. Пение по нотам.
- 5.6. Модуляция. Сонатная форма. Буквенное обозначение аккордов. Музыкальный диктант. Пение по нотам. Ритмические упражнения.
- 5.8. Эпгармонически равные тональности. Тестирование по пройденному материалу.

Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности слушателей и преподавателей
1	Видеоуроки	Преподаватель: 1 Учеников: от 2 до 10 человек
3	Самостоятельная работа	Выполнение упражнений по теме урока
4	Тестирование	Индивидуальное выполнение тестовых заданий

Требования к условиям организации образовательного процесса

Для проведения онлайн-занятий с группой обучающихся численностью до 10 человек требуются компьютер с доступом в интернет. Видео уроки размещены на платформе GetCourse.

Продолжительность обучения 9 месяцев, учебный год.

Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

Содержательный модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Изучение видеоуроков	0-50	Преподаватель

Выполнение домашних заданий	0-50	Преподаватель
Итого	100	Преподаватель

Результаты освоения программы оцениваются по результатам выполнения тестовых заданий. Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

Высокий – слушатель освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и научился применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Средний – усвоил почти все знания, но не всегда может применить их на практике.

Низкий – частично овладел знаниями, но не умеет их правильно применять на практике.

Формы и методы работы.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы работы:

- ✓ пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений; сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- ✓ интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка; метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- ✓ различные виды творческих работ: подбор аккордового сопровождения, фактурное оформление сопровождения, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение мелодий, ответных фраз, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.; транспонирование;

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- ✓ вокально-интонационные навыки; сольфеджирование и пение с листа;
- ✓ воспитание чувства метроритма; воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); музыкальный диктант;
- ✓ воспитание творческих навыков; теоретические сведения.

Методические указания.

Вокально-интонационные навыки. Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской «столбце», ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с

римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа. Сольфеджирование является основной формой работы в курсе «Уверенное сольфеджио». При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На занятиях сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Очень важны художественная ценность примеров, доступность, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма. Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно

прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления учеников о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух). Слуховой анализ в курсе «Уверенное сольфеджио», наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играем подбор

музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метро-ритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант. Диктант является одной из сложных форм работы в курсе «Уверенное сольфеджио». Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а через некоторое время, вначале заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по

звукам аккордов и т.д. Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся, основываясь на указания преподавателя, определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта: гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов); ритмический; фото-диктант (проанализировав незнакомую мелодию, на экране монитора, записать по памяти) и др. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Диктант можно выучить наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более

эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к курсу «Уверенное сольфеджио», что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество связано с самостоятельными действиями, происходит и психологическое раскрепощение.

Творческие упражнения на уроках «Уверенное сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся, они должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать лишь после того, как у учеников накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: допевание ответной фразы; досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок; сочинение мелодий на заданный текст. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения. Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Обучающиеся на курсе «Уверенное сольфеджио» исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. По завершению каждого модуля важную роль выполняет тестирование, позволяющее оценить степень освоения теоретической базы, формирования практических навыков и умений, компетенций в соответствии с поставленной целью и задачами курса «Уверенное сольфеджио».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.

8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Для 1-5 классов. – М., 2003.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
12. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор», 1967, 1993.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
18. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
21. Флыс В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
23. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - Уфа, 1995.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002

8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., «Советский композитор», 1984.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
13. Крылова В. Уверенное сольфеджио: Пособие по подготовке к экзаменам для выпускников ДМШ, абитуриентов и учащихся музыкальных колледжей. – М., Бомбора, 2025.
14. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
16. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
17. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
18. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно- методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
19. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
20. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.,1993.
21. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. СПб., «Композитор», 2004.
22. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 1993.
23. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.
24. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. СПб, «Композитор», 1996.

Календарный учебный график

Номер недели обучения	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1 неделя	Видеоуроки по теме	Введение в сольфеджио. Основы музыкальной грамотности.	1,5	тест
2 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность до мажор. Простые интервалы.	1,5	тест

3 неделя	Видеоуроки по теме	Полутон и тон. Секунда и терция. Знаки альтерации.	1,5	тест
4 неделя	Видеоуроки по теме	Строение мажорной гаммы. Тональность ре мажор. Кварта и квинта. Размер 3/4.	1,5	тест
5 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность соль мажор. Энгармонизм. Буквенное обозначение звуков и тоналностей. Ритм четверть с точкой и восьмая. Двухголосие.	1,5	тест
6 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность фа мажор. Музыкальный синтаксис. Период. Виды аккордов.	1,5	тест
7 неделя	Видеоуроки по теме	Параллельные тоналности. Строение минорной гаммы. Главные трезвучия тоналности. Размер 4/4.	1,5	тест
8 неделя	Видеоуроки по теме	Три вида минора. Гармонизация мелодии басом. Обобщение пройденного материала.	1,5	тест
9 неделя	Видеоуроки по теме	Элементы музыкального языка. Мажорные тоналности с 1-2 знаками.	1,5	тест
10 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность си бемоль мажор. Обращение интервалов.	1,5	тест
11 неделя	Видеоуроки по теме	Интервалы в тоналности. Разрешение интервалов в тоналности. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	1,5	тест
12 неделя	Видеоуроки по теме	Обращение трезвучия – сектаккорд и квартсектаккорд. Главные трезвучия с обращениями.	1,5	тест
13 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность ми минор. Фактура в музыке.	1,5	тест
14 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность ре минор. Одноименные тоналности. Золотой ход валторн.	1,5	тест
15 неделя	Видеоуроки по теме	Квинтовый круг тоналностей. Тональность си минор	1,5	тест
16 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность соль минор. Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Обобщение пройденного материала.	1,5	тест
17 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность ми бемоль мажор. Правила группировки длительностей	1,5	тест
18 неделя	Видеоуроки по теме	Пунктирный ритм. Интервалы в тоналности. Тритоны в тоналности	1,5	тест
19 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность до минор. Гармонические последовательности	1,5	тест
20 неделя	Видеоуроки по теме	Септаккорд. Доминантсептаккорд в тоналности. Синкопа.	1,5	тест
21 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность ля мажор. Секвенция	1,5	тест
22 неделя	Видеоуроки по теме	Музыкальный диктант. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5	тест
23 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность фа дизь минор. Побочные трезвучия. Форма вариации.	1,5	тест
24 неделя	Видеоуроки по теме	Сочинение вариаций на тему. Жанровые вариации. Обобщение пройденного материала.	1,5	тест
25 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность ми мажор. Триоль. Гармонический мажор.	1,5	тест

26 неделя	Видеоуроки по теме	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Характерные интервалы.	1,5	тест
27 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность до-диез минор. Обращение доминантсептаккорда.	1,5	тест
28 неделя	Видеоуроки по теме	Размер 3/8. Сочинение второго голоса к мелодии.	1	тест
29 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность ля-бемоль мажор. Характерные интервалы.	1,5	тест
30 неделя	Видеоуроки по теме	Размер 6/8. Обращение доминантсептаккорда от звука.	1,5	тест
31 неделя	Видеоуроки по теме	Тональность фа минор. Форма рондо	1,5	тест
32 неделя	Видеоуроки по теме	Гармонические обороты вспомогательный и проходящий. Обобщение пройденного материала.	1,5	тест
33 неделя	Видеоуроки по теме	Две пары тритонов в тональности. Составные интервалы.	1,5	тест
34 неделя	Видеоуроки по теме	Уменьшенные трезвучия в тональности. Лады народной музыки.	1,5	тест
35 неделя	Видеоуроки по теме	Виды септаккордов. Вводный септаккорд. Залигованные ноты.	1,5	тест
36 неделя	Видеоуроки по теме	Увеличенное трезвучие в тональности. Хроматические звуки в мелодии.	1,5	тест
37 неделя	Видеоуроки по теме	Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма.	1,5	тест
38 неделя	Видеоуроки по теме	Отклонение. Септаккорд второй ступени.	1,5	тест
39 неделя	Видеоуроки по теме	Модуляция. Сонатная форма. Буквенное обозначение аккордов.	1,5	тест
40 неделя	Видеоуроки по теме	Энгармонически равные тональности. Обобщение пройденного материала.	1,5	тест



**ПРОТОКОЛ ПОДПИСАНИЯ ДОКУМЕНТОВ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

04.12.2025 12:39:34

SIG: 1TaztiQqiebead

<https://p.sig.mobi/>



Название документа		Создан	Подписан
1	Рабочая программа курса Уверенное сольфеджио.pdf	04.12.2025 12:35:28	04.12.2025 12:39:32

1	ШАБАНОВА ВЕРА ДМИТРИЕВНА	SN: 2B80ACB002BB3F8AB483688A54AFFD450 ДЕЙСТВУЕТ С 31.07.2025 ПО 31.10.2026
---	--------------------------	---